**Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 3

2. Содержание учебного предмета, курса 12

3. Тематическое планирование 16

4. Приложение (оценочные материалы) 26

**Планируемые результаты учебного предмета, курса**

**Личностные**

1.Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

 анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

 идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

 выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

 ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

 формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

 обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

 определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

 обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

 определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

 выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

 выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

 составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

 определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

 описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

 планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

 определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

 систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

 оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

 находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

 работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

 устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

 сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

 определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

 анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

 свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

 оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

 обосновывать достижимость цели выбранным способом на оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

 фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

 наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

 соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

 принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

 самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

 ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

 демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

 подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

 выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

 выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

 объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

 выделять явление из общего ряда других явлений;

 определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

 строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

 строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

 излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

 самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

 вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

 объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

 выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

 обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

 определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

 создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

 строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

 создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

 преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

 переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

 строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

 строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

 анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

 ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

 устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

 резюмировать главную идею текста;

 преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

 критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

 определять свое отношение к природной среде;

 анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

 проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

 прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

 распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

 выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

 определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы

 формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

 соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

 определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

 отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

 представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

 соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

 высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

 принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

 создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

 использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

 использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

 целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

 выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

 выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

 использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

 использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

 создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

**Предметные**

**10 класс**

**Обучающийся научится:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**11 класс**

**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить

способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи

между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и

письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового*(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного

и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

 выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

 покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

 покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и

внутреннего мира человека);

 проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

 сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

 определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

 дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических

понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**Обучающийся 10 класса получит возможность научиться:**

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения

**Обучающийся 11 класса получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся 10 класса на базовом уровне получит возможность узнать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины Х1Х в.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохо

**Содержание**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века**

**Литература второй половины 19 века.**

И.А. Гончаров. Обзор жизни и творчества.Роман "Обломов».

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор).Драма "Гроза" Критика. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”,Д.Писарев «Мотивы русской драмы».. Пьеса «Бесприданница»

И.С.Тургенев. Жизнь и творчествоРоман "Отцы и дети"

**Поэзия середины и второй половины XIX века**

Ф.И.Тютчев . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения "Silentium", "He то, что мните вы, природа...", «День и ночь»"Умом Россию не понять...", ""Нам не дано предугадать...", «Эти бедные селенья»"О, как убийственно мы любим...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Певучесть есть в морских волнах…»

А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье»"Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". «Как беден наш язык», «Хочу и не могу…» «Я тебе ничего не скажу…»

А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...» «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение "В дороге», "Мы с тобой бестолковые люди...", «Я не люблю иронии твоей…»"Поэт и Гражданин", «Родина», "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…»Поэма «Русские женщины» (обзор) Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

**Реализм XIX – XX века**

Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Н.С.Лесков «Очарованный странник»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»"История одного города

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (обзор).Роман-эпопея "Война и мир"

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).Роман "Преступление и наказание"

В.М.Гаршин «Аattalea princeps», «Красный цветок»

А.П.Чехов Рассказы "Студент", «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»". Ионыч". Пьеса "Вишневый сад".

**Литература народов России**. К. Хетагуров

**Родная региональная литература**. А.А.Плещеев. Поэзия. Стихотворение «Старик»

**Зарубежная литература**.О. де Бальзак «Шагреневая кожа»

Генрик Ибсен. Пьеса «Нора».

**Русская литература XX века.**

**И.А.Бунин**

Три стихотворения - по выбору

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа - по выбору. Рассказ "Чистый Понедельник»

**А.И.Куприн**

 Одно произведение - по выбору

**М.Горький**

Пьеса "На дне". Одно произведение по выбору

**Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

И.Ф. Анненский, К.Г. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов

**А.А.Блок**

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору

Поэма "Двенадцать".

**В.В.Маяковский**

Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору

Поэма "Облако в штанах"

**С.А.Есенин**

 Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору.

**М.И.Цветаева**

 Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору.

**О.Э.Мандельштам**

 Стихотворения "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения - по выбору.

**А.А.Ахматова**

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения - по выбору.

Поэма "Реквием".

**Б.Л.Пастернак**

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения - по выбору.

 Роман "Доктор Живаго" (обзор).

**М.А.Булгаков**

 Роман "Мастер и Маргарита"

**А.П.Платонов**

Одно произведение - по выбору.

**М.А.Шолохов**

 Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т.Твардовский**

Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения - по выбору.

**В.Т.Шаламов**

"Колымские рассказы " (два рассказа - по выбору).

**А.И.Солженицын**

 Повесть "Один день Ивана Денисовича".

«Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

**Проза второй половины XX века**

Ф.А Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

**Литература последнего десятилетия**

Проза (одно поизведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

**Литература народов России**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору

**Зарубежная литература**

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Годинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф Стендаль, ДЖ. Сэлинджер, О. Уальд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выборуПоэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору

**3. Тематическое планирование 10 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование темы** | **Количество****часов** | **Дата урока** |
| 1 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века** | 1 | По плану | По факту |
| 2 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 3 | **И.А. Гончаров. Обзор жизни и творчества.** | 1 |  |  |
| 4 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов».  | 1 |  |  |
| 5 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов» | 1 |  |  |
| 6 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов» | 1 |  |  |
| 7 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов» | 1 |  |  |
| 8 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов» | 1 |  |  |
| 9 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов» | 1 |  |  |
| 10 | **И.А.Гончаров** Роман "Обломов» | 1 |  |  |
| 11РР | **Сочинение** по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |
| 12 | **А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор).** | 1 |  |  |
| 13 | **А.Н.Островский** Драма "Гроза" | 1 |  |  |
| 14 | **А.Н.Островский** Драма "Гроза" | 1 |  |  |
| 15 | **А.Н.Островский** Драма "Гроза" | 1 |  |  |
| 16 | **А.Н.Островский** Драма "Гроза" | 1 |  |  |
| 17 | **А.Н.Островский** Драма "Гроза" | 1 |  |  |
| 18 | **А.Н.Островский** Драма "Гроза" | 1 |  |  |
| 19 | **Критика.** Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”, Д.Писарев «Мотивы русской драмы». | 1 |  |  |
| 20 РР | Сочинение по драме Н.А. Островского «Гроза» | 1 |  |  |
| 21 | **А.Н. Островский.** Пьеса «Бесприданница» | 1 |  |  |
| 22 | **А.Н. Островский.** Пьеса «Бесприданница» | 1 |  |  |
| 23 | **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество** | 1 |  |  |
| 24 | **И.С.Тургенев Роман** "Отцы и дети" | 1 |  |  |
| 25 | **И.С.Тургенев Роман** "Отцы и дети" | 1 |  |  |
| 26 | **И.С.Тургенев Роман** "Отцы и дети" | 1 |  |  |
| 27 | **И.С.Тургенев Роман** "Отцы и дети" | 1 |  |  |
| 28 | **И.С.Тургенев Роман** "Отцы и дети" | 1 |  |  |
| 29 | **И.С.Тургенев Роман** "Отцы и дети" | 1 |  |  |
| 30 РР | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 31 | **Поэзия середины и второй половины XIX века****Ф.И.Тютчев .** Жизнь и творчество (обзор) | 1 |  |  |
| 32 | **Ф.И.Тютчев** Стихотворения "Silentium", "He то, что мните вы, природа...", «День и ночь» | 1 |  |  |
| 33 | **Ф.И.Тютчев** Стихотворения "Умом Россию не понять...", ""Нам не дано предугадать...", «Эти бедные селенья» | 1 |  |  |
| 34 | **Ф.И.Тютчев** Стихотворения "О, как убийственно мы любим...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Певучесть есть в морских волнах…» | 1 |  |  |
| 35 | **А.А.Фет**. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 36 | **А.А.Фет** Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье» | 1 |  |  |
| 37 | **А.А.Фет** Стихотворения "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь" | 1 |  |  |
| 38 | **А.А.Фет.** «Как беден наш язык», «Хочу и не могу…» «Я тебе ничего не скажу…» | 1 |  |  |
| 39  | **А.К.Толстой**. Жизнь и творчество (обзор). «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...» | 1 |  |  |
| 40 | **А.К.Толстой**  «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» | 1 |  |  |
| 41 | **Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение "В дороге», "Мы с тобой бестолковые люди...", «Я не люблю иронии твоей…» | 1 |  |  |
| 42 | **Н.А.Некрасов** Стихотворения "Поэт и Гражданин", «Родина», "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…» | 1 |  |  |
| 43 | **Н.А.Некрасов.** Поэма «Русские женщины» (обзор)  | 1 |  |  |
| 44 К | **Контрольная работа за 1 полугодие**. Литературоведческий анализ поэтического текста. | 1 |  |  |
| 45 | **Н.А.Некрасов** Поэма "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  |  |
| 46 | **Н.А.Некрасов** Поэма "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  |  |
| 47 | **Н.А.Некрасов** Поэма "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  |  |
| 48 | **Н.А.Некрасов** Поэма "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  |  |
| 49 | **Реализм XIX – XX века****Н.С.Лесков** «Очарованный странник» | 1 |  |  |
| 50 | **Н.С.Лесков** «Очарованный странник» | 1 |  |  |
| 51 | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста» | 1 |  |  |
| 52 | ***М.Е.Салтыков-Щедрин*** *"*История одного города | 1 |  |  |
| 53 | ***М.Е.Салтыков-Щедрин*** *"*История одного города | 1 |  |  |
| 54 | ***М.Е.Салтыков-Щедрин*** *"*История одного города | 1 |  |  |
| 55 | **Л.Н.Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 56 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 57 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 58 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 59 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 60 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 61 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир"*.* | 1 |  |  |
| 62 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир» | 1 |  |  |
| 63 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 64 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 65 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 66 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 67 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 68 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 69 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 70 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 71 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 72 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 73 | **Л.Н.Толстой** Роман-эпопея "Война и мир" | 1 |  |  |
| 74 РР | **Сочинение** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |  |  |  |
| 75 | **Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 76 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 77 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 78 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 79 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 80 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 81 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 82 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 83 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 84 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 85 | **Ф.М.Достоевский** Роман "Преступление и наказание | 1 |  |  |
| 86РР | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
| 87 | **В.М.Гаршин** «Аattalea princeps», «Красный цветок» | 1 |  |  |
| 88 | **А.П.Чехов** Рассказы "Студент", «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка» | 1 |  |  |
| 89 | **А.П.Чехов** "Ионыч" | 1 |  |  |
| 90 | **А.П.Чехов** "Ионыч" | 1 |  |  |
| 91 РР | **Сочинение-рассуждение** по рассказам А.П.Чехова | 1 |  |  |
| 92 | **А.П.Чехов** Пьеса "Вишневый сад"*.* | 1 |  |  |
| 93 | **А.П.Чехов** Пьеса "Вишневый сад" | 1 |  |  |
| 94 | **А.П.Чехов** Пьеса "Вишневый сад" | 1 |  |  |
| 95 | **А.П.Чехов** Пьеса "Вишневый сад" | 1 |  |  |
| 96 | **А.П.Чехов** Пьеса "Вишневый сад" | 1 |  |  |
| 97 К | **Промежуточная аттестация.** Сочинение. | 1 |  |  |
| 98 | **Литература народов России. К. Хетагуров****Родная региональная литература**. **А.А.Плещеев**. Поэзия. Стихотворение «Старик» | 1 |  |  |
| 99 | **Зарубежная литература. О. де Бальзак** «Шагреневая кожа» | 1 |  |  |
| 100 | **О. де Бальзак** «Шагреневая кожа» | 1 |  |  |
| 101 | **Генрик Ибсен**. Пьеса «Нора». | 1 |  |  |
| 102 | Итоги года. Список книг на лето. |  |  |  |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** |
| 12 | **Русская литература XX века** |
| 3 | **И.А.Бунин**Три стихотворения - по выбору: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». |
| 4 | **И.А.Бунин** Рассказ "Господин из Сан-Франциско» |
| 5 | **И.А.Бунин**Рассказ "Господин из Сан-Франциско" |
| 6 | **И.А.Бунин** Два рассказа - по выбору: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» |
| 7 | **И.А.Бунин**Рассказ "Чистый Понедельник» |
| 8. | **А.И.Куприн** Одно произведение - по выбору: «Гранатовый браслет» |
| 9 | **А.И.Куприн** Одно произведение - по выбору: «Гранатовый браслет» |
| 10 | **А.И.Куприн** Одно произведение - по выбору: «Гранатовый браслет» |
| 11 РР | Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна |
| 12 | **М.Горький**Одно произведение по выбору. Рассказ «Старуха Изергиль» |
| 13 | **М.Горький**Одно произведение по выбору. Рассказ «Старуха Изергиль» |
| 14 | **М.Горький**Пьеса "На дне".  |
| 15 | **М.Горький**Пьеса "На дне".  |
| 16 | **М.Горький**Пьеса "На дне".  |
| 17 | **М.Горький**Пьеса "На дне".  |
| 18 | **М.Горький**Пьеса "На дне".  |
| 19 | Обзор зарубежной литературы первой половины ХХ века. |
| 20 | Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» |
| 21 | Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» |
| 22 | Г.Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо» |
| 23 | Обзор русской поэзии конца Х1Х – начала ХХ в |
| 24 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. |
| 25 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. В.Я. Брюсов. |
| 26 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. К.Д.Бальмонт. |
| 27 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. А. Белый |
| 28 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. |
|  | Пробное сочинение |
| 29 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.С. Гумилев |
| 30 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. |
| 31 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. И. Северянин |
| 32 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. В.В. Хлебников. |
| 33 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. |
| 34 | **А.А.Блок** |
| 35 | **А.А.Блок**  |
| 36 | **А.А.Блок** « |
| 37 | **А.А.Блок** |
|  | **Итоговое сочинение** |
| 38 | **А.А.Блок** |
| 39 | **А.А.Блок** |
| 40РР | **А.А.Блок***Сочинение по творчеству Блока* |
| 41 | **В.В.Маяковский** |
| 42 | **В.В.Маяковский** |
| 43 | **В.В.Маяковский** |
| 44 | **В.В.Маяковский** |
| 45 | **В.В.Маяковский**  |
| 46 | **С.А. Есенин***.* |
| 47 | **С.А. Есенин**  |
| 48 | **С.А. Есенин**  |
| 49 | **С.А. Есенин**  |
| 50 | Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина |
| 51 | **М.И.Цветаева**  |
| 52 | **М.И.Цветаева**  |
| 53 | **М.И.Цветаева**  |
| 54 | **О.Э.Мандельштам**  |
| 55 | **О.Э.Мандельштам**  |
| 56 | **О.Э.Мандельштам**  |
| 57 | **А.А.Ахматова** |
| 58 | **А.А.Ахматова**  |
| 59 | **А.А.Ахматова**  |
| 60 | **А.А.Ахматова**  |
| 61 | Сочинение по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой |
| 62 | **Б.Л.Пастернак**  |
| 63 | **Б.Л.Пастернак**  |
| 64 | **Б.Л.Пастернак**  |
| 65 | **Б.Л.Пастернак**  |
| 66 | **М.А.Булгаков**  |
| 67 | **М.А.Булгаков**   |
| 68 | **М.А.Булгаков**  |
| 69 | **М.А.Булгаков**  |
| 70 | **М.А.Булгаков**  |
| 71РР | Сочинение по творчеству М. Булгакова |
| 72 | А.П. Платонов  |
| 73 | А.П. Платонов «Котлован» |
| 74 | **М.А.Шолохов**  |
| 75 | **М.А.Шолохов**  |
| 76 | **М.А.Шолохов**  |
| 77 | **М.А.Шолохов**  |
| 78 | **М.А.Шолохов**  |
| 79 | **М.А.Шолохов**  |
| 80 | Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон». |
| 81 | Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»*.* |
| 82 | Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» |
| 83 | **Проза второй половины XX века** |
| 84 | **Проза второй половины XX века** |
| 85 | **А.Т.Твардовский** |
| 86 | **А.Т.Твардовский** |
| 87 | **В.Т.Шаламов** |
| 88 | **В.Т.Шаламов** |
| 89 | **А.И.Солженицын**  |
| 90 | **А.И.Солженицын** |
| 91 | **Проза второй половины XX века** |
| 92 | **Проза второй половины XX века** |
| 9394 | **Проза второй половины XX века** |
| 95 | Итоговая контрольная работа |
| 96 | **Поэзия второй половины XX века** |
| 97 | **Поэзия второй половины XX века** |
| 98 | **Промежуточная аттестация. Комплекс заданий стандартизированной формы** |
| 99 | **Литература народов России** |
| 100 | **Драматургия второй половины XX века**Сочинение по русской литературе второй половины 20 века «Вечные нравственные истины современной отечественной прозы» |
| 101 | **Литература последнего десятилетия**Проза (одно произведение по выбору).  |
| 102 | **Литература последнего десятилетия**  |

**Приложение**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

**Оценка сочинений**

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки речевого оформления:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Критерии оценки сочинения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **критерий** | **Характеристика критерия** | **баллы** |
| 1. Соответствие теме.  | Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). | 4 |
| 2.Аргументация. Привлечение литературного материала. | Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее двух примеров из не менее одного произведения отечественной или мировой литературы**, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. | 10 |
| 3.Композиция и логика рассуждения. | Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. | 2 |
| 4.Качество письменной речи. | Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. | 4 |
| 5.Грамотность. | Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.«Ноль» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5офографических или более 10 пунктуационных ошибок на 100 слов). | 0-6 |

26-23 – «5»

22-18 – «4»

17-10 – «3»

С 9б – «2»

***Творческие работы (сочинения)***

**10 класс.**

И.А. Гончаров

«Один день из жизни Обломова»

**Сочинение по творчеству А.Н. Островского**

«Почему Островский назвал свою драму «Гроза»?

Быт и нравы «темного царства».

Драма «Гроза» - приговор тирании и самодурству.

Город Калинов и его обитатели.

**Сочинение по творчеству И.С. Тургенева**

«Евгений Базаров и Павел Кирсанов»

«Почему И.С. Тургенев противопоставил Базарову лучших представителей дворянства?»

«Что хотел сказать Тургенев, посвящая роман В.Г. Белинскому?»

«Почему России нужны Базаровы?»

«Особенности психологического анализа Тургенева»

**Сочинение по творчеству А.А. Фета и Ф.И. Тютчева**

«Мое любимое стихотворение поэта»

**Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого**

Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

"В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).

Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)

"Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).

Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)

Редкие писатели … так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).

Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

"Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)*.*

**Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского**

"Достоевский - художник … бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).

«Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского:«Преступление и наказание» или «Идиот».)

"Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).

Спасла ли Соня Раскольникова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)

**Сочинение по творчеству А.П. Чехова**

Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.

«Чехов был несравненный художник… художник жизни» (Л. Н. Толстой).

«Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).

«Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)

Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

**Демоверсии**

**Входная контрольная работа.10 класс.**

ВАРИАНТ 1

**Часть 1**
1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
А)кульминация б)эпилог в)завязка г)развязка
2. За политические стихотворения А.С. Пушкина весной 1820 года высылают из Петербурга. Усилиями Карамзина, Чаадаева и Глинки ссылка в Сибирь заменена на ссылку:
а) в Екатеринослав; б) в Михайловское; в) на Кавказ; г) в Болдино.
3. Укажите литературное произведение, герой которого "не хотел учиться, а хотел жениться".
А) "Недоросль" Д.И. Фонвизина Б) "Ревизор" Н.В. Гоголя
В) "Горе от ума" А.С. Грибоедова Г)"Женитьба" Н.В. Гоголя
4. Произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» по жанру:
а) поэма; б) роман в стихах; в) путешествие; г) роман в письмах.
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
А) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
Б)сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
В)классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
Г)романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. К какому направлению литературы относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
а) классицизму; б) романтизму; в) сентиментализму; г) реализму.
7. Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, задавленного и доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести:
а) «Нос»; в) «Пропавшая грамота»;
б) «Шинель»; г) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».
8. Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?
9. Фрагмент из какого произведения А.С. Пушкина приведен ниже?

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

а) «К Чаадаеву» б) «Пророк» в) «Деревня» г) «Вольность»
10. Назовите литературное направление, представители которого поставили перед собой задачу: точно и бесстрастно изображать реальность и характер человека, обусловленный физиологической природой и влиянием среды.
**Часть 2**

**Ответы запишите словами**

1.Назовите жанр произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

2.Назовите литературных героев, принадлежащих к типу «лишних людей»

3.Назовите литературных героев, принадлежащих к типу «маленьких людей»

4Сформулируйте основную идею «Слова о полку Игореве»

**Часть 3**

Как вы понимаете выражение ( рассуждение на 7-10 предложений)

*«Чтение классики – это напряженный духовный труд, требующий постоянной работы над собой».*

**2 вариант**

**Часть 1**

1. Какие элементы композиции художественного произведения являются обязательными?

А)кульминация б)эпилог в)завязка г)развязка
2. За политические стихотворения М.Ю. Лермонтва весной высылают из Петербурга. Куда был выслан поэт?

а) в Екатеринослав; б) Тарханы ; в) на Кавказ
3. Укажите литературное произведение, герой которого "не хотел учиться, а хотел жениться".
А) "Недоросль" Д.И. Фонвизина Б) "Ревизор" Н.В. Гоголя
В) "Горе от ума" А.С. Грибоедова Г)"Женитьба" Н.В. Гоголя
4. Произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» по жанру:
а) поэма; б) роман в стихах; в) путешествие; г) роман в письмах.
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
А) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
Б)сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
В)классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
Г)романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. К какому направлению литературы относится повесть Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
а) классицизму; б) романтизму; в) сентиментализму; г) реализму.
7. Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, задавленного и доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести:
а) «Нос»; в) «Пропавшая грамота»;
б) «Шинель»; г) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».
8. Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?
9. Фрагмент из какого произведения М.Ю. Лермонтова приведен ниже?

Дружнее! раздалось за нами.
Кровь загорелася в груди!
Все офицеры впереди…
Верхом помчался на завалы
Кто не успел спрыгнуть с коня…
Ура — и смолкло.— Вон кинжалы,
В приклады!— и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился.

а) «Смерть поэта» б) «Пророк» в) «Валерик» г) «Тучи»
10. Назовите литературное направление, представители которого поставили перед собой задачу: точно и бесстрастно изображать реальность и характер человека, обусловленный физиологической природой и влиянием среды.
**Часть 2**

**Ответы запишите словами**

1. Назовите жанр произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
2. Назовите литературных героев, принадлежащих к типу «лишних людей»
3. Назовите литературных героев, принадлежащих к типу «маленьких людей»
4. Сформулируйте основную идею «Слова о полку Игореве»

**Часть 3**

Как вы понимаете выражение ( рассуждение на 7-10 предложений)

*«Чтение классики – это напряженный духовный труд, требующий постоянной работы над собой».*

**Контрольная работа за 1 полугодие. Литературоведческий анализ поэтического текста.**

**План анализа**

1. Историческая часть
2. Идейно-тематическая
3. Лингвистическая
4. Критика о произведении
5. Общая оценка

**Промежуточная аттестация. Сочинение.**

**Примерные темы.**

1. Чем путешествия обогащают личность?
2. Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор?
3. Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека?

 **11 класс**

***Творческие работы (сочинения)***

***Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна***

Метафоричность названий произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Философская проблематика произведений И.А. Бунина.

Талант любви в произведениях А.И. Куприна.

***Сочинение по творчеству М Горького***

[Герои и проблематика ранней романтической прозы М.А. Горького](http://mysoch.ru/sochineniya/gorkii/_self/geroi_rannei_prozy/)

[А. М. Горький: Правда - Бог свободного человека](http://mysoch.ru/sochineniya/gorkii/_self/a_m_gorkii_pravda__bog_svobodnogo_cheloveka/)

[Безумство храбрых — вот мудрость жизни! (по ранним рассказам М. Горького)](http://mysoch.ru/sochineniya/gorkii/_self/bezumstvo_hrabrih__vot_mudrost_zhizni_po_rannim_rasskazam_m_gorkogo/)

[Человек в ранних рассказах А.М. Горького](http://mysoch.ru/sochineniya/gorkii/_self/chelovek_v_rannih_rasskazah_am_gorkogo/)

[Что может человек (По ранним рассказам М. Горького)](http://mysoch.ru/sochineniya/gorkii/_self/chto_mozhet_chelovek_po_rannim_rasskazam_m_gorkogo/)

[Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М.Горького](http://mysoch.ru/sochineniya/gorkii/_self/chto_ia_prinimau_i_s_chem_ia_sporu_v_proizvedeniiah_mgorkogo/).

***Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.***

Мой любимый поэт Серебряного века

Противоречия в поэзии Серебряного века.

Поиски и находки поэтов Серебряного века.

***Сочинение по творчеству А. Блока***

Мотивы лирики А. Бока

А. Блок в созвездии поэтов Серебряного века.

Тема любви в лирике А.Блока.

«Моя тема – тема о России» (А. Блок)

Символические образы и их смысл в поэме А. Блока «Двенадцать»

***Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина***

Тема Родины в поэзии В. Маяковского и С. Есенина.

Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского и С. Есенина.

***Сочинение по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой***

М. Цветаева и А. Ахматова – два поэтических голоса своей эпохи.

Тема Родины в произведениях М. Цветаевой и А. Ахматовой

***Сочинение по творчеству М. Булгакова***

Всепобеждающая сила любви и творчества.

Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита»

Истинные и мнимые ценности в романе «Мастер и Маргарита»

Два лика человечества в романе «Мастер и Маргарита»

***Сочинение по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».***

Трагедия Григория Мелехова.

Женские образы в эпопее «Тихий Дон».

Роль семьи в романах Л. Н. [Толстого](http://www.studbirga.info/litra/epopei-l-n-tolstogo/) и М. Шолохова.

«На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).

 Изображение войны у М. Шолохова.

«Вечные проблемы» в романе Шолохова.

Идея правды в «Тихом Доне».

Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.

Идеал любви по М. Шолохову.

Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».