**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | 0 | 0 | <https://uchitelya.com> |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 0 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| 1.3 | Чтение | 72 | 0 | 0 | <https://urok.1sept.ru> |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2.Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 | <https://uchitelya.com> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 0 | <https://urok.1sept.ru> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 0 | <https://uchitelya.com> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 | <https://urok.1sept.ru> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 0 | <https://urok.1sept.ru> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | 0 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 0 | <https://uchitelya.com> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 0 | <https://uchitelya.com/> |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 | 0 | 0 | <https://kopilkaurokov.ru> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| 5 | Мир сказок | 12 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | 0 | <https://uchitelya.com> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  | <https://uchitelya.com> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 0 | <https://multiurok.ru> |
| Резервное время | | 8 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-razvitiia-riechi-sostavlieniie-ras.html> |
| 2 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. |  | 0 | 0 |  | <http://rushkolnik.ru/docs/index-21918289.html> |
| 3 | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/675758> |
| 4 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-1-stikhi-o-rodine-s-drozhzhin-privet.html> |
| 5 | Выявление слов, значение которых требует уточнения. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-obuchenie.html> |
| 6 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-po-litieraturnomu-chtieniiu-znakomstvo-so-skh.html> |
| 7 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-glasnye-zvuk.html> |
| 8 | Различение гласных и согласных звуков. |  | 0 | 0 |  | <https://rosuchebnik.ru/material/urok-5-stikhotvoreniya-o-rodine-literaturnoe-slushanie-e-serova-moy-dom-8414/> |
| 9 | Различение гласных ударных и безударных звуков. Определение места ударения. |  | 0 | 0 |  | <https://урок.рф/library/urok_literaturnogo_chteniya_v_inklyuzivnom_klasse_s_184949.html> |
| 10 | Различение звуков согласных твердых и мягких, звонких и глухих. |  | 0 | 0 |  | <https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/otrazhenie-kachestvennyh-harakteristik-zvukov-v-modelyah-slova-konspekt.html> |
| 11 | Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/178846-plan-konspekt-zvukovoy-analiz-slova.html> |
| 12 | **Стартовая диагностика** |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/urok-8-proizvedeniia-o-rodnoi-prirode-i-sokolov-mi.html> |
| 13 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/135027-tehnologicheskaya-karta-uroka-formirovanie-navyka-slogovogo-chteniya-1-klass.html> |
| 14 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]. |  | 0 | 0 |  | <https://tak-to-ent.net/load/406-1-0-9873> |
| 15 | Слоговой принцип русской графики.Функция буквы А, а в слоге-слиянии. |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/660516> |
| 16 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/673139> |
| 17 | Слоговой принцип русской графики. Звук [о]Функция буквы О, о в слоге-слиянии. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-slushaniie-liesnyie-khoromy.html> |
| 18 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-v-1-klasse-po-literaturnomu-chten-1.html> |
| 19 | Слоговой принцип русской графики. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии. |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/conspect/285296/> |
| 20 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/30313-konspekt-uroka-pismo-strochnoy-bukvy-y-1-klass.html> |
| 21 | Слоговой принцип русской графики. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии |  | 0 | 0 |  | <https://newschool.ucoz.ru/blog/urok_literaturnogo_chtenija_po_teme_slushaem_chtenie_uchitelja_a_barto_quot_v_shkolu_quot/2011-02-23-6> |
| 22 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии. |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/conspect/> |
| 23 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной буквой ы. Звук [э]. Буквы Ээ, их функция в слоге-слиянии. |  | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/razrabotki/urok-chteniya-zvuk-u-bukva-uu.html> |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/conspect/> |
| 25 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-v-1-kl-16.html> |
| 26 | Слоговое чтение( ориентация на букву, обозначающий гласный звук) |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/conspect/293726/> |
| 27 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspiekturokapolitieraturnomuchtieniiuobuchieniiechtieniiupotiemiezvukissibukvyss> |
| 28 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы С,с |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/conspect/> |
| 29 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_po_literaturnomu_chteniiu_tema_zvuki_k_k_i_bukvy_k_k> |
| 30 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Н,н |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/conspect/> |
| 31 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/konspiekt-uroka-po-litieraturnomu-chtieniiu-strochnaia-i-zaghlavnaia-bukval-l> |
| 32 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Л,л |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/conspect/> |
| 33 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" |  | 0 | 0 |  | <https://alegri.ru/kopilka-pedagoga/uchiteljam-nachalnoi-shkoly/konspekt-uroka-po-obucheniyu-gramote-1-klas-bukva-r-shkola-rosi.html> |
| 34 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. |  | 0 | 0 |  | <https://alegri.ru/kopilka-pedagoga/uchiteljam-nachalnoi-shkoly/konspekt-uroka-po-obucheniyu-gramote-1-klas-bukva-r-shkola-rosi.html> |
| 35 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/urok-21-povtorenie-pravil-oboznacheniia-bukvami-gl.html> |
| 36 | Звуковой анализ слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] |  | 0 | 0 |  | <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/znakomstvo-s-bukvoy-laquo-v-v-raquo-pismo-zaglavnoy-i-strochnoy-bukvy-laquo-v-v-raquo-1103452> |
| 37 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] |  | 0 | 0 |  | <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/znakomstvo-s-bukvoy-laquo-v-v-raquo-pismo-zaglavnoy-i-strochnoy-bukvy-laquo-v-v-raquo-1103452> |
| 38 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы К,к. |  | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/11/06/literaturnoe-slushanie-v-zheleznikov-istoriya-s-azbukoy> |
| 39 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/otkrytyi-urok-obucheniia-gramote-literaturnoe-chte.html> |
| 40 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Р,р. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/otkrytyi-urok-obucheniia-gramote-literaturnoe-chte.html> |
| 41 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] |  | 0 | 0 |  | <https://znanio.ru/media/integrirovannyj-urok-obuchenie-gramote-i-chteniya-v-1-klasse-zvuki-p-p-bukva-p-pismo-strochnoj-i-zaglavnoj-bukv-p-2809866> |
| 42 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы В,в. |  | 0 | 0 |  | <https://znanio.ru/media/integrirovannyj-urok-obuchenie-gramote-i-chteniya-v-1-klasse-zvuki-p-p-bukva-p-pismo-strochnoj-i-zaglavnoj-bukv-p-2809866> |
| 43 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] |  | 0 | 0 |  | <https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya_karta_po_chteniyu__slushaniedyadya_misha_vsuteev__literaturnoe_chtenie_1_klass-293736> |
| 44 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы П,п. |  | 0 | 0 |  | <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/436423-tehnologicheskaja-karta-znakomstvo-s-bukvoj-m> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] |  | 0 | 0 |  | <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/436423-tehnologicheskaja-karta-znakomstvo-s-bukvoj-m> |
| 46 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/1-klass-perspektiva-literaturnoe-chtenie-russkii-i.html> |
| 47 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э]. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/1-klass-perspektiva-literaturnoe-chtenie-russkii-i.html> |
| 48 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё . Звуки [й’о]. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/uroki/zvukbbbukvabbpismostrochnoiizaghlavnoibukvybb> |
| 49 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/uroki/zvukbbbukvabbpismostrochnoiizaghlavnoibukvybb> |
| 50 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/zvukddbukvaddpismostrochnoiizaghlavnoibukvydd> |
| 51 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/zvukddbukvaddpismostrochnoiizaghlavnoibukvydd> |
| 52 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/653400> |
| 53 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах З,з. Сопоставление звуков [з] - [с].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-obucheniia-gramote-po-teme-zaglavnaia-i-stroc.html> |
| 54 | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-obucheniia-gramote-po-teme-zaglavnaia-i-stroc.html> |
| 55 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/tiema-uroka-soghlasnyie-zvuki-gh-i-gh-bukvy-g-gh-s.html> |
| 56 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Д,д. Сопоставление звуков [д] - [т].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/tiema-uroka-soghlasnyie-zvuki-gh-i-gh-bukvy-g-gh-s.html> |
| 57 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж |  | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/razrabotki/urok-literaturnogo-chteniya-znakomstvo-s-bukvoy-chch.html> |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. |  | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/razrabotki/urok-literaturnogo-chteniya-znakomstvo-s-bukvoy-chch.html> |
| 59 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/602553> |
| 60 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, я. |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/conspect/> |
| 61 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х |  | 0 | 0 |  | <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-urokaliteraturnogo-chtenija-v-1-klase-r-n-zvuk-sh-soglasnye-bukvy-sh-sh.html> |
| 62 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-po-proizvede.html> |
| 63 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/zvukzhbukvazhzhpismostrochnoiizaghlavnoibukvyzhzh> |
| 64 | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/zvukzhbukvazhzhpismostrochnoiizaghlavnoibukvyzhzh> |
| 65 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/metodicheskaia_razrabotka_k_uroku_literaturnogo_chteniia_i_obucheniia_gramote_zn> |
| 66 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/metodicheskaia_razrabotka_k_uroku_literaturnogo_chteniia_i_obucheniia_gramote_zn> |
| 67 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, я,ю. |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/508159> |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] Осознанное чтение предложений с буквами Ш, ш. |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/635799> |
| 69 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/80175-konspekt-uroka-strochnaya-i-zaglavnaya-bukva-hh-zvuki.html> |
| 70 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/80175-konspekt-uroka-strochnaya-i-zaglavnaya-bukva-hh-zvuki.html> |
| 71 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-obuchieniia-ghramotie-bukva-iu.html> |
| 72 | Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-obuchieniia-ghramotie-bukva-iu.html> |
| 73 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/konspiekturokaobuchieniieghramotienatiemuzvuktsbukvaytstsstrochnaiabukvats> |
| 74 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/649666> |
| 75 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Ф,ф. Сопоставление звуков [в] - [ф]. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/tieksty-dlia-otrabotki-navyka-chtieniia-1-klass.html> |
| 76 | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/urok-28-znakomstvo-s-bukvoi-e-e-pismo-zaglavnoi-bu.html> |
| 77 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-65-pismo-zaglavnoi-i-strochnoi-bukvy-shch-shc.html> |
| 78 | Последовательность букв в русском алфавите. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания В.Берестов «Читалочка» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-60-pismo-zaglavnoi-i-strochnoi-bukvy-f-f.html> |
| 79 | Орфографическое чтение ( проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/conspect/> |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания К. И. Чуковский «Телефон» |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/575384> |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой)** | | | | | | |
| 81 | Представление о том, что книга- источник необходимых знаний. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-russkogo-iazyka-obobshchenie-znanii-ob-alfavi.html> |
| 82 | Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-46-alfavit-s-ia-marshak-ty-eti-bukvy-zauchi-v.html> |
| 83 | Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/uroki/intieghrirovannyi-urok-litieraturnogho-chtieniia-i-fizkul-tury-v-1-klassie> |
| **Устное народное творчество: малые фольклорные жанры** | | | | | | |
| 84 | Многообразие малых жанров устного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать,играть, поучать) |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-slushaniia-mukha-tsokotukha.html> |
| 85 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешки, загадки, пословицы. |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/pedagogika/125044-konspekt-uroka-rasskazy-o-zhivotnyh-ei-charushina-2-klass.html> |
| 86 | Потешка- игровой народный фольклор. |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/531102> |
| 87 | Загадка – средство воспитания живости ума,сообразительности. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-zaniatiia-literaturnyi-chas-rasskazy-o-zh.html> |
| 88 | Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-18-narodnye-skazki-russkaia-narodnaia-skazka.html> |
| **Произведения о маме** | | | | | | |
| 89 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-pourochnogo-plana-po-literaturnomu-chteni.html> |
| 90 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. А.Л.Барто «Мама» |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/n_n_nosov_rasskazy_o_detiakh> |
| 91 | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (детей к матери) А.В. Митяев «За что я люблю маму» |  | 0 | 0 |  | <https://урок.рф/library/urok_rasskazi_o_detyah_v_oseevoj_120915.html> |
| 92 | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку) В. Берестов «Любили тебя без особых причин…» |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/416828> |
| 93 | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (детей к близким) В.Берестов «Стихи для папы» |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/80158-prezentaciya-nravstvennye-aspekty-skazok.html> |
| **Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)** | | | | | | |
| 94 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Лисица и тетерев» русская народная сказка |  | 0 | 0 |  | <https://topuch.com/skazka-narodnaya-foleklornaya-i-literaturnaya-avtorskaya-6-ch/index.html> |
| 95 | Восприятие текста произведений художественной литературыи устного народного творчества. «Лиса, заяц и петух» русская народная сказка. |  | 0 | 0 |  | https://урок.рф/library/volshebnij\_mir\_skazok\_vsuteeva\_054248.html |
| 96 | Реальность и волшебство в сказке. В.Г. Сутеев «Под грибом", "Кораблик" |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/757/> |
| 97 | Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.Е. Чарушин «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка» |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html> |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях Л.Пантелеев «Две лягушки» |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/litieraturnoie-chtieniie-tiema-skorogovorki-skazka-pietukh-i-sobaka> |
| 99 | Герои сказочных произведений. К.Д.Ушинский «Петух и собака» |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 100 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Лиса и рак» русская народная сказка |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/opyt-raboty-po-ispolzovaniiu-tvorcheskogo-nasledii.html> |
| 101 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Три дочери» татарская народная сказка |  | 0 | 0 |  |  |
| 102 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) С.Михалков « Сами виноваты» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/sbornik-zadanii-dlia-urokov-litieraturnogho-chtien.html> |
| **Произведения о детях.** | | | | | | |
| 103 | Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает.К.Д.Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому» |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/rasskazy_o_detiakh_v_oseevoi> |
| 104 | Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Л.Н.Толстой «Косточка» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-9.html> |
| 105 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В.Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я- лишний» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-4.html> |
| 106 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В.Осеева «Хорошее», А.Л. Барто «Сонечка» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-6-stikhotvoreniia-dlia-detei-a-barto-ia-lishn.html> |
| 107 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. С.Михалков «Песенка друзей», Э.Шим «Брат и младшая сестра» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/skazka-o-trudie-i-vzaimnoi-vyruchkie-narodnaia-mudrost-i-narodnaia-moral-v-skazkie-diedushka-vnuk-fil-ka-i-ranienyi-kon-pobieda-dobra-nad-eghoistichieskimi-chuvstvami-mal-chika-epitiet-v-skazkie-kak-sriedstvo-vyiavlieniia-idiei-proizviedieniia.html> |
| 108 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Е.Пермяк «Торопливый ножик» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/chtenie-khudozhestvennykh-proizvedenii-o-materiakh.html> |
| 109 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Е.Пермяк «Самое страшное» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/literaturnoe-chtenie-e-a-blaginina-posidim-v-tishi.html> |
| 110 | Понимание заголовка произведения, его отношения с содержанием произведения и его идеей. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» |  | 0 | 0 |  | <https://needlewoman.ru/articles/rasskaza-a-mityaeva-za-chto-ya-lyublyu-mamu.html> |
| 111 | Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Е.Пермяк «Бумажный змей» |  | 0 | 0 |  | <https://kladraz.ru/metodika/konspekty-urokov-literaturnogo-chtenija-1-klas-stihotvorenija-ruskih-poyetov-o-prirode.html> |
| 112 | Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Н.Артюхова «Подружки» |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/640828> |
| **Произведения о братьях наших меньших- герои произведений.** | | | | | | |
| 113 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. В.Бианки «Лис и мышонок» |  | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/607759> |
| 114 | Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Е.И.Чарушин «Про Томку» |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok-litieraturnogho-chtieniia-v-1-klassie-na-tiemu-obrazy-viesny-v-stikhotvorieniiakh-a-maikova-t-plieshchieieva-umk-shkola-rossii> |
| 115 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин «Еж» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/odna-u-chielovieka-mat-odna-i-rodina-k-ushinskii-n.html> |
| 116 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Еж» |  | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/illiustrirovanie_na_urokakh_literaturnogo_chteniia_kak_sredstvo_razvitiia_monolo> |
| 117 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Е.Благинина «Котенок» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-pervogo-uroka-v-1-klasse-puteshestvie-v-s.html> |
| 118 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.Сладков «Без слов» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-v-1-klasse-3.html> |
| 119 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Б.Житков «Вечер» |  | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/36651-prezentaciya-poslovica-mudrost-narodnaya-1-klass.html> |
| 120 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. С.Михалков «Зяблик» |  | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/> |
| **Произведения о родной природе** | | | | | | |
| 121 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе. А.Н. Плещеев «Весна», С.Есенин « Черемуха» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-na-tem-40.html> |
| 122 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года,человек, природа. А.Плещеев «Травка зеленеет…» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-o-brati.html?login=ok&> |
| 123 | Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. П.Воронько «Лучше нет родного края» |  | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/chelovek-i-priroda-v-rasskazakh-m-m-prishvina.html> |
| 124 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической:рифма,ритм. С.Дрожжин «Пройдет зима холодная…», В. Сухомлинский «Четыре сестры» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/1-klass-obuchenie-gramote-v-v-bianki-i-ego-proizve.html> |
| 125 | Настроение,которое рождает поэтическое произведение. Е.Трутнева «В родном краю» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190206-konspekt-uroka-otlichie-hudozhestvennogo-opisaniya-ot-nauchnogo.html> |
| 126 | Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. С.Я.Маршак «Апрель» | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/e_charushin_tomka> |
| 127 | Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм,темп, сила голоса. А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/vnieurochnoie_zaniatiie_na_tiemu_knighi_o_zhivotnykh> |
| 128 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.Введенский «Дождик» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/08/03/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-po-teme-videt-neobychnoe> |
| **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** | | | | | | |
| 129 | Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.В.В.Лунин «Я видел чудо», Р.С.Сеф «Чудо» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/11/02/urok-literaturnogo-chteniya-na-rodnom-yazyke-po-teme-a-s> |
| 130 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными,фантастическими. Б.В.Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П.Мориц «Сто фантазий» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/662608> |
| 131 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными,фантастическими. Б.В.Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П.Мориц «Сто фантазий» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/662608> |
| 132 | Экскурсия в библитотеку «Советуем прочитать летом» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количествочасов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Библиографическая культура ( работа с детской книгой и справочной литературой** | | | | | | |
| 1 | Книга как источник необходимых знаний. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/conspect/186791/> |
| 2 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-perevodna.html> |
| 3 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/145688-prezentaciya-zagadki-i-poslovicy-russkogo-folklora-2-klass.html> |
| 4 | Книга учебная, художественная, справочная. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-na-temu-russ.html> |
| **Фольклор ( устное народное творчество)** | | | | | | |
| 5 | Произведения малых жанров фольклора ( потешки, считалки, скороговорки) | 1 | 0 | 0 |  | <https://schoolstars.ru/article/itogovaya-rabota-po-chteniyu-2-klass/> |
| 6 | Произведения малых жанров фольклора ( пословицы, небылицы, загадки) | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/conspect/286195/> |
| 7 | Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/17211-prezentaciya-russkie-narodnye-skorogovorki-2-klass.html> |
| 8 | Особенности скороговорок. Их роль в речи. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/zagadki-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-1.html?login=ok> |
| 9 | Игра со словом, перевертыш событий, как основа построения небылиц. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/conspect/286320> |
| 10 | Ритм и счёт как основные средства выразительности и построение считалки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/conspect/286289/> |
| 11 | Народные песни и их особенности. | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/415603> |
| 12 | **Входная контрольная работа**. | 1 | 1 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/conspect/> |
| 13 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/72954-konspekt-uroka-russkaya-narodnaya-skazka-lisa-i-zhuravl-2-klass.html> |
| 14 | Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/636778> |
| 15 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/russkaia-narodnaia-skazka-gusi-lebedi-2.html> |
| 16 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/608034> |
| 17 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnaia-rabota-po-teme-folklor-3.html> |
| 18 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/main/286355/> |
| 19 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/main/286355/> |
| 20 | Понятие о волшебной сказке ( общее представление) : наличие присказки, постоянные эпитеты, волщебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2b-klasse-takaia.html> |
| 21 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказки народов России. Идэ ( Хантыйская сказка) | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/main/> |
| 22 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказки народов России. Айога ( Нанайская сказка). | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt_uroka_liricheskie_stikhotvoreniia_a_pleshcheeva_a_feta_a_tolstogo> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года.** | | | | | | |
| 23 | Тема природы в разные времена года ( осень) в произведениях литературы. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/conspect/> |
| 24 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. А.А. Плещеев «Осень». | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/g-skrebitskii-osen.html> |
| 25 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. М.М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/603315> |
| 26 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая», И. Бунин «Листопад». | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 27 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-russkogho-iazyka-po-tiemie-kakaia-raznaia-osien-sochinieniie.html> |
| 28 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( А. И. Куинджи, В.Д. Поленов) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский.). | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-literaturnogo-chteniia-s-mikhalkov-byl-dlia-d.html> |
| 29 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( И. И.Шишкина) и музыкальных произведениях ( А. Вивальди). Обобщение по разделу: Звуки и краски родной природы в разные времена года. | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/uroki/urok-litieraturnogho-chtieniia-2-klass-f-savinov-rodina> |
| 30 | **Контрольная работа за I четверть.** | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-chtieniia-i-nikitin-rus.html> |
| **Мир сказок.** | | | | | | |
| 31 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/liubov-k-prirode-kak-vyrazhenie-liubvi-k-rodine-k.html> |
| 33 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты» ( народная сказка «Золотая рыбка. | 1 | 0 | 0 |  | <https://rosuchebnik.ru/material/urok-5-tema-stikhi-russkikh-poetov-a-prokof-ev-rodina-dopolnitel-noe-chtenie-n-rubtsov-rossiya-rus-k-7312/> |
| 34 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. (народная сказка «Золотая рыбка и А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/36622-konspekt-uroka-tema-rodiny-v-iskusstve.html> |
| 35 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. (народная сказка «Золотая рыбка и А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-poeziia-leta-na-konchike-kisti.html> |
| 36 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-chtieniia-vo-2-klassie-15.html> |
| 37 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( народная сказка «Морозко») | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/a-s-pushkin-u-lukomoria-dub-zelenyi-konspekt-uroka.html> |
| 38 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-literaturnogo-chteniia-skazka-o-rybake-i-ry-1.html> |
| 39 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.(народная сказка «Морозко» и В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович). | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspiekt_uroka_po_litieraturnomu_chtieniiu_vo_2_klassie_na_tiemu_a_s_pushkin_sk> |
| 40 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. (народная сказка «Морозко» и В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович). | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspiekt_uroka_po_litieraturnomu_chtieniiu_vo_2_klassie_na_tiemu_a_s_pushkin_sk> |
| 41 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/skazki-a-s-pushkina-v-illiustratsiiakh-znamenitykh.html> |
| 42 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. ( В.И. Даль « Девочка Снегурочка» ) | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/527161> |
| **О детях и дружбе.** | | | | | | |
| 43 | Круг чтения : тема дружбы в художественном произведении. ( Н.Носов «Заплатка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-2-klass-4.html> |
| 44 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. ( Н.Носов «На горке»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/185072-konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-ln-tolstoy-kotenok-pravda.html> |
| 45 | Главная мысль произведения (идея). В.А. Осеева «Синие листья». | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/05/20/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-semeynoe> |
| 46 | Главная мысль произведения (идея). ( Ю.И.Ермолаев «Два пирожных» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-litieraturnomu-chtieniiu-l-n-to.html> |
| 47 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-o-bratiakh-n.html> |
| 48 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2-kl-7.html> |
| 49 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. ( А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://gigabaza.ru/doc/122126.html> |
| 50 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Н.Н.Носов «Живая шляпа» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-chtieniia-vo-2-klassie-po-tiemie-nravstviennyie-postupki-riebiat-po-rasskazu-m-m-prishvina-riebiata-i-utiata.html> |
| 51 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,(портрет), оценка поступков. Н.Н.Носов «Затейники» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/e-i-charushin-strashnyi-rasskaz-2.html> |
| 52 | Круг чтения : тема дружбы в художественном произведении. ( В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»). | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/conspect/286663/> |
| 53 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-khudozhnik-illiustrator-ievghienii.html?reg=ok> |
| 54 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/37667-prezentaciya-narodnaya-pesnya-burenushka-vzhukovskiy.html> |
| **О братьях наших меньших.** | | | | | | |
| 55 | Жанровое многоборазие произведений о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/obraz-skazochnykh-zhivotnykh-v-istorii-russkogo-na.html> |
| 56 | Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин. «Ребята и утята» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/urok-literaturnogo-chteniia-russkaia-narodnaia-s-4.html> |
| 57 | Жанровое многоборазие произведений о животных С.В. Михалков « Мой щенок» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/608034> |
| 58 | Отражение образов животных в фольклоре ( РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, СКАЗКИ). Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | 0 | 0 |  | <https://pandia.ru/text/78/521/97561.php><https://uchitelya.com/literatura/25819-konspekt-uroka-vv-bianki-muzykant-vyrabotka-umeniy-rabotat-s-tekstom-2-klass.html> |
| 59 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Б. С. Житков «Храбрый утёнок». | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-literaturnogo-chteniia-vo-2-klasse-sravnenie.html> |
| 60 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В.Д. Берестов «Кошкин щенок» | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnaia-rabota-po-razdelu-bratia-nashi-mensh.html> |
| 61 | Описание животных в художественном и научно- позновательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/music/163965-metodicheskaya-razrabotka-uroka-poeziya-zimy-2-klass.html> |
| 62 | Описание животных в художественном и научно- позновательном тексте. Н.Рубцов «Про зайца». | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskaia-karta-uroka-literaturnogo-ch-75.html> |
| 63 | Нравственно –этические понятия: отношение человека к животным ( любовь и забота). В. Сухомлинский «Почему плачет синичка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/conspect/183940/> |
| 64 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/01/19/apushkin-i-sesenin-o-zime> |
| 65 | Мораль басни как нравственный урок поучение. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/174678-urok-literaturnogo-chteniya-stihi-a-pushkina-2-klass-umk-shkola-rossii.html> |
| 66 | Мораль басни как нравственный урок поучение. И.Крылов « Стрекоза и муравей» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/01/19/apushkin-i-sesenin-o-zime> |
| 67 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/82721-tehnologicheskaya-karta-i-sokolov-mikitov-zima-v-lesu-2-klass.html> |
| 68 | Нравственно –этические понятия: отношение человека к животным ( любовь и забота). В. Бианки « Хитрый лис и умная уточка». | 1 | 0 | 0 |  | <https://ped-kopilka.ru/semeinaja-biblioteka/vneklasnoe-chtenie-2-klas/raskazy-o-zhivotnyh-skrebickogo-dlja-2-klasa.html> |
| 69 | Знакомство с художниками иллюстраторами – анималистами ( без использования термина). Е. И. Чарушин. | 1 | 0 | 0 |  | <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/urok-literaturnogo-chteniya-tema-laquo-zvuki-i-kraski-zimy-v-stihotvorenii-s-esenina-laquo-poet-zima-aukaet-hellip-raquo-raquo-453569> |
| 70 | Знакомство с художниками иллюстраторами – анималистами ( без использования термина). В.И. Бианки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/09/07/urok-proekt-na-temu-opisanie-zimy-kartin-s-izobrazheniem> |
| 71 | Жанровое многоборазие произведений о животных Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/conspect/198993/> |
| 72 | Обобщение по разделу: о братьях наших меньших. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-dva-moroz.html> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года.** | | | | | | |
| 73 | **Контрольная работа за I полугодие.** | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/599401> |
| 74 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. А.С. Пушкин « Вот север тучи нагоняет…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/599401> |
| 75 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/conspect/> |
| 76 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.К.Бальмонт «К зиме» | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnye-raboty-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2.html> |
| 77 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Есенин «Поёт зима аукает…». | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/conspect/286815/> |
| 78 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Есенин «Берёза». | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-literaturnogo-chteniia-vo-64.html> |
| 79 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С.Я. Маршак «Декабрь». | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-litieraturnogho-chtieniia-2-klas-1.html> |
| 80 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. И.С. Соколов – Микитов «Зима в лесу». | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/conspect/> |
| 81 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. А.С. Пушкин « Вот север тучи нагоняет…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/conspect/304191/> |
| 82 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.А. Барто «Дело было в январе…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-po-litieraturnomu-chtieniiu-2-kla.html> |
| 83 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. С.Дрожжин «Улицей гуляет…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-literatury-vo-2-klasse-na-temu-v-oseeva-sinie.html> |
| 84 | Обобщение по разделу:Звуки и краски родной природы в разные времена года. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/conspect/> |
| **О наших близких, о семье** | | | | | | |
| 85 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений. Л.Н. Толстой «Отец и сыновья» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/187883-urok-literaturnogo-chteniya-druzhba-i-vzaimovyruchka.html> |
| 86 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/102391-konspekt-uroka-yu-ermolaev-dva-pirozhnyh-2-klass.html> |
| 87 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений.В.А. Осеева  «Сыновья» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/conspect/304252/> |
| 88 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. А.А. Плещеев «Песня матери» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/conspect/> |
| 89 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Ю.Энтин «Песня о маме», Б.Заходер « С папой мы давно решили» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/conspect/> |
| 90 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/410318> |
| 91 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Ю.Яковлев «Мама» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/630137> |
| 92 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой» | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/otkrytyi_urok_po_litieraturnomu_chtieniiu_v_a_osieieva_pochiemu_1> |
| 93 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Л. Воронкова « Что сказала бы мама?» | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnye-raboty-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2.html> |
| 94 | Тема художественных произведений: День Победы. С.В. Михалков «Быль для детей» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/82497-prezentaciya-vesennie-prazdniki-russkogo-naroda.html> |
| 95 | Тема художественных произведений: День Победы. С.А.Баруздин «Салют» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/urok-literaturnogo-chteniia-vo-2-klasse-po-teme-zh.html> |
| **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 96 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/uroki/urok_literaturnogo_chteniia_vo_2_klasse_proizvedeniia_o_vesne_a_p_chekhov_vesnoi> |
| 97 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/g-skriebitskii-chietyrie-khudozhnika.html> |
| 98 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/04/07/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-vo-2> |
| 99 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/conspect/> |
| 100 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literaturnoe-chtenie-1.html> |
| 101 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/kak-zveri-vesnu-vstrechaiut-rasskazy-stikhi-zagadk.html> |
| 102 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/2-klass-literatura-stikhi-f-i-tiutcheva-o-vesne-ve.html> |
| 103 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literaturnoe-chtenie-2-klass-4.html> |
| 104 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/606754> |
| 105 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. .Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/586097> |
| 106 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Ш.Перро «Золушка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok-chtieniia-i-razvitiia-riechi-po-tiemie-i-surikov-stikhotvorieniie-iarko-solntsie-svietit-vyborochnoie-chtieniie> |
| 107 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Ш.Перро «Золушка» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2023/06/04/literaturnoe-chtenie-nachalnaya-shkola-konstruktor-2023-g-2024> |
| 108 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Г.Х.Андерсен «Свинопас» | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnye-raboty-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2.html> |
| 109 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Г.Х.Андерсен «Свинопас» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/issledovatelskaia-rabota-proekt-po-literaturnomu-c.html> |
| 110 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. К.И.Чуковский «Айболит» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-kolybel.html> |
| 111 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-90-91-iu-korinets-mart-a-pleshcheev-pesnia-m.html> |
| 112 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. К.Чуковский «Краденое солнце» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-tri-doche.html> |
| 113 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Э.Распе « Чудесный олень», «Оттаявшие звуки» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-dlia-2-5.html> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года.** | | | | | | |
| 114 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. А.Чехов «Весной», А.Фет « Уж верба вся пушистая» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-po-literaturnomu-chteniiu-1.html> |
| 115 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» | 1 | 0 | 0 |  | <http://guardportal.ru/urok-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-quot-s-vasil-yev-quot-belaya-bereza-quot/> |
| 116 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф.Тютчев «Весенние воды» | 1 | 1 | 0 |  | <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-l-n-tolstoj-staryj-ded-i-vnuchek-2-klass-6600097.html> |
| 117 | Тема художественных произведений :Международный женский день. В.Осеева Стихи о маме. | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-l-n-tolstoj-staryj-ded-i-vnuchek-2-klass-6600097.html> |
| 118 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (А.Куинджи «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди). | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-dlia-2-10.html> |
| 119 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика А. Плещеев «Весна», Т.Белозеров «Подснежники» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniia-na-temu-nad.html> |
| 120 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.Левитан «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди) | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/conspect/> |
| 121 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (К.Крыжицкий «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди) | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/conspect/> |
| 122 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 0 |  | <https://rosuchebnik.ru/material/urok-85-tema-skazki-narodov-mira-angliyskaya-narodnaya-skazka-kak-dzhek-khodil-schast-e-iskat-9566/> |
| 123 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/519289> |
| 124 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. И.Соколов-Микитов «Весна» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-litieraturnomu-chtieniiu-2-kl-1.html> |
| 125 | Контрольная работа за 3 четверть. | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/666107> |
| 126 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Г.А.Скребицкий «Четыре художника» | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/38911-prezentaciya-lyubimye-zarubezhnye-skazochniki.html> |
| 127 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Г.А.Скребицкий «Четыре художника» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/conspect/> |
| **О нашей Родине** | | | | | | |
| 128 | Круг чтения: произведения о Родине. И.С. Никитин «Русь» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/conspect/> |
| 129 | Круг чтения: произведения о Родине. Ф.П.Савинов «Родина» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/konstrukt-uroka-literaturnogo-chteniia-na-temu-sha.html> |
| 130 | Круг чтения: произведения о Родине. А.А. Прокофьев «Родина» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/razrabotka-prezentatsii-po-literaturnomu-chtenii-2.html> |
| 131 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. В.Степанов «Что мы Родиной зовем?» | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/mietodichieskaia_razrabotka_uroka_litieraturnogho_chtieniia_vo_2_klassie_kh_k_an> |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая проверочная работа.** | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnye-raboty-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2.html> |
| 133 | Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения Н. РУБЦОВ «РОССИЯ, РУСЬ – КУДА Я НИ ВЗГЛЯНУ…» | 1 | 1 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/proverochnye-raboty-po-literaturnomu-chteniiu-vo-2.html> |
| 134 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве пейзажи И.И.Шишкина и Поленова | 1 | 0 | 0 |  | <https://uchitelya.com/literatura/109695-tehnologicheskaya-karta-uroka-kniga-luchshiy-drug-2-klass.html> |
| 135 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве пейзажи И.И.Левитана | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/conspect/> |
| 136 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.С.Романовский «Русь» | 1 | 0 | 0 |  | <https://gdemoideti.ru/blog/ru/spisok-literatury-na-leto-2-class> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | | | | | | | |
| 1 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 0 | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> | |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | |
| 3 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> | |
| 4 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 0 | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> | |
| 5 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 0 | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> | |
| 6 | Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) | 1 | 0 | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> | |
|  | | | | | | | | | | **Юмористические произведения** |
| 7 | Комичность как основа сюжета. **Н.Носов «Огурцы»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
| 8 | Герой юмористического произведения**. М. Зощенко «Не надо врать»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 9 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.**Л.Каминский «Сочинение»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 10 | Входная контрольная работа. | 1 | 1 | | 0 | |  | |  |
| 11 | Авторы юмористических рассказов. **М.Зощенко «Через тридцать лет»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Авторы юмористических рассказов.  **Н.Носов «Веселая семейка»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 13 | Авторы юмористических рассказов.  **Н.Носов «Трудная задача»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 14 | Авторы юмористических рассказов. **В.Драгунский «Тайное становится явным»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 15 | Авторы юмористических рассказов. **В.Драгунский «Денискины рассказы»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
|  | | | | | | | | | | **Фольклор (устное народное творчество)** |
| 16 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил**. Русская народная сказка «Иван -царевич и серый волк»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c><https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
| 17 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).**Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892><https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 18 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) **Русская народная сказка «Гуси-лебеди»** | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 19 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 20 | Отражение в сказках народного быта и культуры**. Русская народная сказка «Летучий корабль»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 21 | Составление плана сказки. **Русская народная сказка «Летучий корабль»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
| 22 | Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) Знакомство с видами загадок | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 23 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 24 | Книги и словари, созданные В.И.Далем.  Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 25 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.**Малые жанры фольклора** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 26 | Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 27 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 | 0 | | 0 | |  | |  |
| 28 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.**Былина об Илье Муромце** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 29 | Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность, исполнение, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).**Былина об Илье Муромце** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 30 | Контрольная работа за I четверть | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 31 | Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).**Былина об Илье Муромце** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 32 | Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | | | | | | | | | | |
| 33 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь**. К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот -ворюга»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь**. В.Берестов «Кошкин щенок»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. **Б.Заходер «Вредный кот»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь**. В Бианки**  **« Приключение муравьишки»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 37 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь **О.Полонский «Муравьиное царство»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 38 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. **Тим Собакин «Песни бегемотов»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 39 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. **Д.Мамин- Сибиряк «Серая Шейка»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 40 | Круг чтения : произведения Д.Н.Мамина- Сибиряка,К.Г.Паустовского,М.М.Пришвина,Б.С. Житкова.**Д.Мамин- Сибиряк «Серая Шейка»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 41 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**Н.Носов «Карасик»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 42 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**Н.Носов «Карасик»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 43 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**М.Горький «Воробьишко»** | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 44 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**Б.С.Житков «Про обезьянку»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 45 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 46 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 47 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**М.М. Пришвин « Лисичкин хлеб»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 48 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).**М.М. Пришвин « Лисичкин хлеб»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIX-XX веков** | | | | | | | | | | |
| 49 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.**Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 50 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей.**А.Н. Майков «Осень»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 51 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. **Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной..»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 52 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. **А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря»,«Мама! Глянь-ка изокошка…»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576><https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.**С.А.Есенин «Береза»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 54 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. **И. С. Никитин "Встреча зимы", А.А.Блок «Ворона»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 55 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.**К.Бальмонт «Снежинка»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 56 | Звукозапись, ее выразительное значение. **Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» (отрывок)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 57 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж**. И.А. Бунин «Первый снег»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 58 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании ( эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве ( цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства ( тон, темп, мелодия) | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
|  | | | | | | | | | | **Творчество А.С. Пушкина** |
| 59 | А.С. Пушкин – великий русский поэт  **«Опрятней модного паркета»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 60 | А.С. Пушкин – великий русский поэт  **«В тот год осенняя погода…»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 61 | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 62 | Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.**«Зимнее утро», «Зимний вечер»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 63 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. **«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 64 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. **А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806><https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 65 | Связь пушкинских сказок с фольклорными. **А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 66 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. **А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 67 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. **А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 68 | И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
|  | | | | | | | | | | **Творчество И.А. Крылова** |
| 69 | Басня-произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.Иносказание в баснях. **И.А. Крылов «Слон и Моська»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 70 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. **И.А. Крылов « Ворона и Лисица»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 71 | Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка.**И.А. Крылов «Лисица и виноград»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 72 | Явная и скрытая мораль басен.  **И.А. Крылов «Чиж и голубь»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 73 | Использование крылатых выражений в речи**. И.А. Крылов «Мартышка и очки»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| **Творчество Л.Н. Толстого** | | | | | | | | | | |
| 74 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 75 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.**Л.Н. Толстой «Лебеди»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 76 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.  **Л. Н. Толстой «Прыжок».** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 77 | Различные виды планов**. Л. Н. Толстой «Прыжок».** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 78 | Эпизод как часть рассказа. **Л.Н. Толстой «Акула»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 79 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.**Л. Н. Толстой «Акула»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 80 | Различные виды планов. **Л. Н. Толстой «Акула»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | <https://otzovik.com/review_2996445.html> |
| 81 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения**.Л.Н. Толстой «Зайцы»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/conspect/> |
| 82 | Различные виды планов. **Л.Н. Толстой «Зайцы»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | <https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-chtieniia-listopadnichiek.html> |
| 83 | Художественные особенности текста- описания, текста-рассуждения.**Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль)** | 1 |  | |  | |  | |  |
| **Литературная сказка** | | | | | | | | | | |
| 84 | Литературная сказка русских писателей.**В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 85 | Круг чтения: произведения В.М. Гаршина,М.Горького,И.С. Соколова-Микитова.**В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | https://урок.рф/discussions/230872.html |
| 86 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). **И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 87 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).**В.Даль «Девочка Снегурочка»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 88 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).**В.Даль «Девочка Снегурочка»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 89 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). **Д.Мамин -Сибиряк « Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 90 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).**В. Одоевский «Мороз Иванович»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 91 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).**В. Одоевский «Мороз Иванович»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 92 | Составление аннотации. **М. Горький «Случай с Евсейкой»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | |
| 93 | Круг чтения: литературные сказки Ш.Перро, Х.-К Андерсена, Р.Киплинга. **Ш.Перро «Подарок феи»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 94 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои).**Ш.Перро «Подарок феи»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 95 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои).**Р. Киплинг «Братья Маугли»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 96 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои).**Р. Киплинг «Братья Маугли»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 97 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои).  **Дж. Родари «Волшебный барабан»** | 1 | 1 | | 0 | |  | |  |
| 98 | Рассказы зарубежных писателей о животных. **Х.К Андерсен «Гадкий утенок»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 99 | Рассказы зарубежных писателей о животных. **Х.К Андерсен «Гадкий утенок»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 100 | Известные переводчики зарубежной литературы. **С.Я. Маршак** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 101 | Контрольная работа за III четверть. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 102 | Известные переводчики зарубежной литературы. **К.И.Чуковский** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 103 | Известные переводчики зарубежной литературы. **Б.В.Заходер** | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| **О Родине и ее истории** | | | | | | | | | | |
| 104 | Любовь к Родине и ее история-важные темы произведений литературы.**Н.П.Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 105 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края-главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 106 | Образ родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.**М.М. Пришвин «Моя Родина».** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 107 | Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 108 | Роль и особенности заголовка произведения.Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. **Произведение С.А. Васильев «Россия».** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 109 | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логическое ударение.**К.Д.Ушинский «Наше отечество»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| **Произведения о детях** | | | | | | | | | | |
| 110 | Дети-герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 111 | Отличие автора от героя и рассказчика.**Л. Пантелеев «На ялике»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 112 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.**Л. Пантелеев «На ялике»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 113 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. **Л. Пантелеев «На ялике»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 114 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения.**Л. Пантелеев «На ялике»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 115 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера**. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 116 | Историческая обстановкакак фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. **А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 117 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения**. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 118 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. **А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 119 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. **А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. **А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)** | 1 | 0 | | 0 | |  | | <https://multiurok.ru/files/tvorchieskaia-rabota-moi-liubimyi-pisatiel-a-p-gai.html> |
| 121 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне.**Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 122 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. **Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»** | 1 | 1 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 123 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. **Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 124 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.**Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 125 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.**Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 126 | Историческая обстановкакак фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. **А. П. Платонов «Цветок на земле»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 127 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. **А. П. Платонов «Цветок на земле»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 128 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. **А. П. Платонов «Цветок на земле»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 129 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. **А. П. Платонов «Цветок на земле»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 130 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.**А. П. Платонов «Цветок на земле»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 131 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.**А. П. Платонов «Цветок на земле»** | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 132 | Промежуточная аттестация. Итоговая проверочная работа. | 1 | 1 | | 0 | |  | |  |
| 133 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 134 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 135 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 0 | | 0 | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | 0 | | 0 | |  | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | | 0 | |  | | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Библиографическая культура( работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | | | | |
| 1 | Польза чтения и книги: книга–друг и учитель. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 5 | Типы книг (изданий): собрание сочинений, периодическая печать. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 6 | Типы книг (изданий): справочные издания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38><https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 7 | Работа с источниками периодической печати. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Обобщение по разделу:Библиографическая культура. | 1 |  |  |  |  |
| **Фольклор (устное народное творчество).** | | | | | | |
| 9 | Фольклор как народная духовная культура. Статья И.Ильина «О чтении» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 10 | Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный,обрядовый(календарный). Стихотворение В. Солоухина «Когда ты хочешь молвить слово» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 11 | Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.  С. Маршак «Писатель написал рассказ» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 13 | Малые жанры фольклора(назначение, сравнение, классификация).Пословицы разных народов. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Притча о сеятеле. Милосердный самаритянин. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 15 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Сказка  « Болтливая птичка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 16 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты»).Сказка «Три бабочки». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 17 | Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. « Исцеление Ильи Муромца», « Ильины три поездочки». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 18 | Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича,ДобрыниНикитича,НикитыКожемяки(гдежил,чемзанимался,какими качествами обладал). «Былина об Алеше Поповиче» . | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 19 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивыевыражения,повторы,гипербола.Устаревшиеслова,ихместовбылине ипредставлениевсовременнойлексике. Былина « Никита Кожемяка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 20 | Обобщение по разделу:Фольклор (устное народное творчество). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| **Творчество А.С.Пушкина.** | | | | | | |
| 21 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Няне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 22 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Осеннее утро». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 23 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «В тот год осенняя погода…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 24 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Уж небо осенью дышало…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 25 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Осень». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 26 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 27 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Литературная сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 30 | **Контрольная работа за 1 четверть.** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 31 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 32 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 33 | Обобщение по разделу:Творчество А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| **Творчество И.А.Крылова.** | | | | | | |
| 34 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 35 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 36 | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. «И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи"» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 37 | Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. С.В.Михалков «Две подруги», И.А.Крылов «Квартет» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 38 | Обобщение по разделу: Творчество И.А.Крылова. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| **Творчество М.Ю.Лермонтова.** | | | | | | |
| 39 | Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 40 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворения о Кавказе. «Горные вершины». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 41 | **Контрольная работа за I четверть.** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 42 | Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 43 | Обобщение по разделу: Творчество М.Ю.Лермонтова.. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| **Литературная сказка.** | | | | | | |
| 44 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. С.Я. Маршак «Праздник непослушания». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 45 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок . П.П.Ершов «Конек –Горбунок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. П.П.Ершов «Конек Горбунок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 47 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П.Ершов «Конек Горбунок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 48 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 49 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 50 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 51 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 52 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 53 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 54 | Обобщение по разделу: Литературная сказка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.** | | | | | | |
| 55 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. В.А. Жуковский "Загадка". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 56 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями..." | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 57 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 58 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А.А. Фет "Весенний дождь". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 59 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...". | 1 |  |  |  |  |
| 60 | **Контрольная работа за I полугодие** | 1 | 1 |  |  |  |
| 61 | Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.А.А.Блок « Осенний вечер так печален». | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.Н.А.Некрасов «Славная осень». | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  |  |  |
| **Творчество Л.Н. Толстого.** | | | | | | |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н.Толстой "Русак". | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н.Толстой ,"Черепаха". | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 69 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 70 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 71 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. « Кто прав?» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 72 | Обобщение по разделу: Творчество Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| **Произведения о животных и родной природе.** | | | | | | |
| 73 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 74 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 76 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. М.М. Пришвин "Выскочка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 78 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. М.М. Пришвин "Выскочка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 81 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Алый». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Алый». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 83 | Развитие речи: озаглавливание частей. Произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 84 | Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| **Произведения о детях.** | | | | | | |
| 85 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Словесный портрет героя как его характеристика. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 87 | Авторский способ выражения главной мысли. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 88 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 89 | Словесный портрет героя как его характеристика. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 90 | Авторский способ выражения главной мысли. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 91 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 92 | Словесный портрет героя как его характеристика. М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 93 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 94 | К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 95 | Авторский способ выражения главной мысли. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Обобщение по разделу:**«**Произведения о детях». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| **Пьесса.** | | | | | | |
| 97 | Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 98 | Пьеса -произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 99 | Пьеса как жанр драматического произведения. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 100 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| **Юмористические произведения.** | | | | | | |
| 102 | Круг чтения: юмористические произведения. М.М. Зощенко «Самое главное». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 103 | Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 104 | Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" | 1 |  |  |  |  |
| 105 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 1 |  |  |  |
| 106 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома". | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 108 | Юмористические произведения в кино и театре. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел!» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 109 | Обобщение по разделу: Юмористические произведения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| **Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.** | | | | | | |
| 110 | Литературные сказки Ш. Перро. Сказка «Красная шапочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 111 | Литературные сказки Ш. Перро. . Сказка «Красная шапочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 112 | Литературные сказки Ш. Перро. . Сказка «Красная шапочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 113 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 114 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 115 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 116 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 117 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 118 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 119 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 120 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 121 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 122 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 123 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 124 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 125 | Обобщение по разделу: Зарубежная литература. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| **О Родине, героические страницы истории.** | | | | | | |
| 126 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 127 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 128 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 129 | Промежуточная аттестация. Итоговая проверочная работа. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 130 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 131 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 132 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 133 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 134 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 135 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> |
| 136 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 6 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​С.В. Кутявина- Поурочные разработки по литературному чтению для УМК Л.Ф. Климановой и др. ( «Школа России»)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru)**,** [**https://urok.1sept.ru**](https://urok.1sept.ru)**,** [**https://resh.edu.ru**](https://resh.edu.ru)**,** [**https://uchitelya.com/**](https://uchitelya.com/)