**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Труд(технология)»**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **По плану** | **По факту** |  |  |
| **Технологии, профессии и производства** | | | | |
| **1.** | 06.09.2024 |  | Природное и техническое окружение человека. Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. | 1 |
| **2.** | 13.09.2024 |  | Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера – условия создания изделия. | 1 |
| **3.** | 20.09.2024 |  | Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии | 1 |
| **4.** | 27.09.2024 |  | Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, поддержание порядка во время работы, уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов. | 1 |
| **5.** | 04.10.2024 |  | Мир профессий. Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания. | 1 |
| **6.** | 11.10.2024 |  | Традиции и праздники народов России, ремесла, обычаи. | 1 |
| **Технологии ручной обработки материалов** | | | | |
| **7.** | 18.10.2024 |  | Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий. | 1 |
| **8.** | 25.10.2024 |  | Общее представление об основных технологических операциях ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. | 1 |
| **9.** | 08.11.2024 |  | Способы разметки деталей: «на глаз» и «от руки», по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) и изготовление изделий с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. | 1 |
| **10** | 15.11.2024 |  | Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приемов  работы, последовательности изготовления изделий). | 1 |
| **11.** | 22.11.2024 |  | Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких  одинаковых деталей из бумаги | 1 |
| **12.** | 29.11. |  | Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и другое. | 1 |
| **13.** | 06.12.2024 |  | Приемы и правила аккуратной работы с клеем. | 1 |
| **14.** | 13.12.2024 |  | Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и другое). | 1 |
| **15.** | 20.12.2024 |  | Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. | 1 |
| **16.** | 10.01.2025 |  | Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и другие), их правильное, рациональное и безопасное использование. | 1 |
| **17.** | 17.01.2025 |  | Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и другое). | 1 |
| **18.** | 24.01.2025 |  | Приемы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка «на глаз»,отделение части (стекой, отрыванием), придание формы. | 1 |
| **19.** | 31.01.2025 |  | Наиболее распространенные виды бумаги. Их общие свойства. | 1 |
| **20.** | 07.02.2025 |  | Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание,  обрывание, склеивание и другое | 1 |
| **21.** | 21.02.2025 |  | Резание бумаги ножницами. Правила безопасного использования ножниц. | 1 |
| **22.** | 28.02.2025 |  | Виды природных материалов (плоские – листья и объемные – орехи, шишки, семена, ветки). Приемы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина). | 1 |
| **23.** | 07.03.2025 |  | Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и другие). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка. | 1 |
| **24** | 14.03.2025 |  | Использование дополнительных отделочных материалов. | 1 |
| **Конструирование и моделирование** | | | | |
| **25** | 21.03.2025 |  | Простые и объемные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и другое) и способы их создания. | 1 |
| **26** | 04.04.2025 |  | Общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. | 1 |
| **27** | 11.04.2025 |  | Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). | 1 |
| **28** | 18.04.2025 |  | Взаимосвязь выполняемого действия и результата. | 1 |
| **29** | 25.04.2025 |  | Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого (необходимого) результата, выбор способа работы в зависимости от требуемого результата (замысла) | 1 |
| **ИКТ** | | | | |
| **30** | 02.05.2025 |  | Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях. |  |
| **31** | 08.05.2025 |  | Информация. Виды информации. | 1 |
| **32** | 16.05.2025 |  | Промежуточная аттестация. Индивидуальная творческая работа. | 1 |
| **33** | 23.05.2025 |  | Информация. Виды информации. | 1 |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Труд(технология)»**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
|  | **По плану** | **По факту** |  |  |  |
| **Технологии, профессии и производства** | | | | |  |
| **1.** |  |  | Рукотворный мир – результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. | 1 |  |
| **2.** |  |  | Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и другие) | 1 |  |
| **3.** |  |  | Входная контрольная работа | 1 |  |
| **4.** |  |  | Изготовление изделий с учетом данного принципа. | 1 |  |
| **5.** |  |  | Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка, обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. | 1 |  |
| **6.** |  |  | Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса. | 1 |  |
| **7.** |  |  | Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. | 1 |  |
| **8.** |  |  | Мир профессий. Мастера и их профессии, правила мастера. | 1 |  |
| **9.** |  |  | Культурные традиции. Техника на службе человека. | 1 |  |
| **10** |  |  | Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты. | 1 |  |
| **Технологии ручной обработки материалов** | | | | |  |
| **11.** |  |  | Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. | 1 |  |
| **12.** |  |  | Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. | 1 |  |
| **13.** |  |  | Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам. | 1 |  |
| **14.** |  |  | Знание и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и другое), сборка изделия (сшивание). | 1 |  |
| **15.** |  |  | Подвижное соединение деталей изделия. | 1 |  |
| **16.** |  |  | Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия. | 1 |  |
| **17.** |  |  | Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, схема. | 1 |  |
| **18.** |  |  | Чертежные инструменты – линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приемы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами. | 1 |  |
| **19.** |  |  | Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. | 1 |  |
| **20.** |  |  | Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. | 1 |  |
| **21.** |  |  | Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач | 1 |  |
| **22.** |  |  | Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги – биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку. | 1 |  |
| **23.** |  |  | Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). | 1 |  |
| **24** |  |  | Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). | 1 |  |
| **25** |  |  | Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные  свойства. | 1 |  |
| **26** |  |  | Строчка прямого стежка и ее варианты (перевивы, наборы) и (или) строчка косого стежка и ее варианты (крестик, стебельчатая, елочка). | 1 |  |
| **27** |  |  | Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). | 1 |  |
| **28** |  |  | Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка  деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей). | 1 |  |
| **29** |  |  | Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и другие). | 1 |  |
| **Конструирование и моделирование** | | | | |  |
| **30** |  |  | Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм. | 1 |  |
| **31** |  |  | Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие. | 1 |  |
| **ИКТ** | | | | |  |
| **32** |  |  | Интернет как источник информации. Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях. | 1 |  |
| **33** |  |  | Промежуточная аттестация. Индивидуальная творческая работа. | 1 |  |
| **34** |  |  | Поиск информации. | 1 |  |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Труд(технология)»**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **По плану** | **По факту** |  |  |
| **Технологии, профессии и производства** | | | | |
| **1.** |  |  | Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса. | 1 |
| **2.** |  |  | Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| **3.** |  |  | Входная контрольная работа | 1 |
| **4.** |  |  | Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках труда (технологии). | 1 |
| **5.** |  |  | Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилевая гармония в предметном ансамбле, гармония предметной и окружающей среды (общее представление). | 1 |
| **6.** |  |  | Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. | 1 |
| **7.** |  |  | Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов – жесткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и другие). | 1 |
| **8.** |  |  | Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего. | 1 |
| **9.** |  |  | Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. | 1 |
| **10** |  |  | Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества, распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель (лидер) и подчиненный). | 1 |
|  | | | | |
| **11.** |  |  | Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий, сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и другие). | 1 |
| **12.** |  |  | Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. | 1 |
| **13.** |  |  | Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и другие), знание приемов их рационального и безопасного использования. | 1 |
| **14.** |  |  | Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка материалов, обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). | 1 |
| **15.** |  |  | Рицовка. Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение  отверстий шилом. | 1 |
| **16.** |  |  | Изготовление объемных изделий из разверток. Преобразование разверток несложных форм. | 1 |
| **17.** |  |  | Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и другой). | 1 |
| **18.** |  |  | Чтение и построение простого чертежа (эскиза) развертки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. | 1 |
| **19.** |  |  | Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертеж, эскиз. Выполнение измерений, расчетов, несложных построений. | 1 |
| **20.** |  |  | Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий | 1 |
| **21.** |  |  | Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и другие) и (или) петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. | 1 |
| **22.** |  |  | Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями) | 1 |
| **23.** |  |  | Изготовление швейных изделий из нескольких деталей | 1 |
| **24** |  |  | Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии. | 1 |
| **Конструирование и моделирование** | | | | |
| **25** |  |  | Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор», по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). | 1 |
| **26** |  |  | Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование  в изделиях, жесткость и устойчивость конструкции. | 1 |
| **27** |  |  | Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. | 1 |
| **28** |  |  | Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учетом дополнительных условий (требований). | 1 |
| **29** |  |  | Использование измерений и построений для решения практических задач.  Решение задач на мысленную трансформацию трехмерной конструкции в развертку (и наоборот). | 1 |
| **ИКТ** | | | | |
| **30** |  |  | Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. | 1 |
| **31** |  |  | Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и другие. Современный информационный мир. | 1 |
| **32** |  |  | Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. | 1 |
| **33** |  |  | Промежуточная аттестация. Индивидуальная творческая работа. | 1 |
| **34** |  |  | Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD). Работа с текстовым редактором MicrosoftWord или другим. . | 1 |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Труд(технология)»**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **По плану** | **По факту** |  |  |
| **Технологии, профессии и производства** | | | | |
| **1.** |  |  | Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определенными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. | 1 |
| **2.** |  |  | Нефть как универсальное сырье. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и другие). | 1 |
| **3.** |  |  | Входная контрольная работа. | 1 |
| **4.** |  |  | Мир профессий. Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и другие). | 1 |
| **5.** |  |  | Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы ее защиты. | 1 |
| **6.** |  |  | Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. | 1 |
| **7.** |  |  | Изготовление изделий с учетом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитье, вышивка и другое). | 1 |
| **8.** |  |  | Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. | 1 |
| **9.** |  |  | Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов. | 1 |
|  | | | | |
| **10** |  |  | Синтетические материалы – ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами. | 1 |
| **11.** |  |  | Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными (измененными) требованиями к изделию. | 1 |
| **12.** |  |  | Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. | 1 |
| **13.** |  |  | Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии | 1 |
| **14.** |  |  | Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертежных инструментов. Освоение доступных художественных техник. | 1 |
| **15.** |  |  | Технология обработки текстильных материалов. Обобщенное представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. | 1 |
| **16.** |  |  | Дизайн одежды в зависимости от ее назначения, моды, времени. | 1 |
| **17.** |  |  | Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. | 1 |
| **18.** |  |  | Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным | 1 |
| **19.** |  |  | Строчка петельного стежка и ее варианты («тамбур» и другие), ее назначение (соединение и отделка деталей) и (или) строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). | 1 |
| **20.** |  |  | Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий. | 1 |
| **21.** |  |  | Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. | 1 |
| **22.** |  |  | Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами. | 1 |
| **23.** |  |  | Комбинированное использование разных материалов. | 1 |
| **24** |  |  | Комбинированное использование разных материалов. | 1 |
| **Конструирование и моделирование** | | | | |
| **25** |  |  | Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и другие). | 1 |
| **26** |  |  | Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе конструктора, по проектному заданию или собственному замыслу. | 1 |
| **27** |  |  | Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ. | 1 |
| **28** |  |  | Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. | 1 |
| **29** |  |  | Конструирование робота.  Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. | 1 |
| **30** |  |  | Преобразование конструкции робота. Презентация робота. | 1 |
| **ИКТ** | | | | |
| **31** |  |  | Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации. | 1 |
| **32** |  |  | Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности.Работа с готовыми цифровыми материалами. | 1 |
| **33** |  |  | Промежуточная аттестация. Индивидуальная творческая работа. | 1 |
| **34** |  |  | Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и другое. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой. | 1 |