

**Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов  
их формирования и способов оценки**

**Изобразительное искусство**

Этап формирования	Список итоговых планируемых результатов	Способ оценки, тип контроля
<b>5 класс</b>	<b>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:</b> знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде	Текущий - устный ответ
	иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства	Текущий - устный ответ
	уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды	Тематический – практическая работа
	распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники	Текущий - устный ответ
	знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения.	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный	Текущий - устный ответ
	владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов: ленточных, сетчатых, центрических	Тематический – практическая работа
	знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах	Тематический – практическая работа
	овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства	Тематический – практическая работа
	знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом	Тематический – практическая работа
	уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля)	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное,	Тематический – практическая работа

	декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	
	освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны	Тематический – практическая работа
	уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности	Тематический – практическая работа
	знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;	Текущий - устный ответ Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни	Текущий - устный ответ
	рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства	Тематический – практическая работа
	называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов	Текущий - устный ответ
	характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;	Текущий - устный ответ
	уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, и тд.	Тематический – практическая работа
	различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;	Тематический – практическая работа
	объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;	Текущий - устный ответ
	иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов	Тематический – практическая работа
	уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;	Тематический – практическая работа
	характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;	Тематический – практическая работа
	понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной	Текущий - устный ответ

	обстановке и характеризовать их образное назначение	
	ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;	Текущий - устный ответ
	иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.	Тематический – практическая работа
6 класс	<b>Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:</b> характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей	Текущий - устный ответ
	объяснять причины деления пространственных искусств на виды	Текущий - устный ответ
	знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	Текущий - устный ответ
	осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства	Текущий - устный ответ
	иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов	Тематический – практическая работа
	понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности	Тематический – практическая работа
	иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
	знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости	Текущий - устный ответ
	знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка	Текущий - устный ответ Тематический – практическая работа
	понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа	Текущий - устный ответ
	обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого	Тематический – практическая работа
	иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии	Тематический – практическая работа
	иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие	Тематический – практическая работа
	знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
	определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью	Текущий - устный ответ Тематический – практическая работа
	иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные	Тематический –

представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных	практическая работа
Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства	Текущий - устный ответ
Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени	Текущий - устный ответ
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников	Текущий - устный ответ
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа	Тематический – практическая работа
знать об освещении как средстве выявления объёма предмета	Тематический – практическая работа
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
иметь опыт создания графического натюрморта	Тематический – практическая работа
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи	Тематический – практическая работа
<b>Портрет:</b> иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке	Текущий - устный ответ
уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени	Текущий - устный ответ
понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника	Текущий - устный ответ
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.)	Текущий - устный ответ
уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.)	Текущий - устный ответ
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы	Тематический – практическая работа Промежуточный - тест
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике	Тематический – практическая работа
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете	Тематический – практическая работа
иметь начальный опыт лепки головы человека	Тематический – практическая работа
приобретать опыт графического портретного изображения	Тематический –

как нового для себя видения индивидуальности человека	практическая работа
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека	Текущий - устный ответ
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа	Тематический – практическая работа
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	Тематический – практическая работа
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном	Текущий - устный ответ
<b>Пейзаж:</b> иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения	Текущий - устный ответ
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке	Текущий - устный ответ
Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива	Тематический – практическая работа
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике	Тематический – практическая работа
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов	Текущий - устный ответ
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского	Текущий - устный ответ
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы	Текущий - устный ответ
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору)	Текущий - устный ответ Промежуточный - тест
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины	Текущий - устный ответ
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы	Тематический – практическая работа
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению	Тематический – практическая работа
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению	Тематический – практическая работа
иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению	Тематический – практическая работа
обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа	Тематический – практическая работа
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	Текущий - устный ответ
<b>Бытовой жанр:</b> характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов	Текущий - устный ответ
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины	Текущий - устный ответ
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в	Текущий - устный ответ

	жанровой картине	
	иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения	Текущий - устный ответ
	Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни	Текущий - устный ответ
	осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей	Тематический – практическая работа
	иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.)	Текущий - устный ответ
	иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства	Текущий - устный ответ
	характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства	Текущий - устный ответ
	Иметь обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности	Тематический, промежуточный - практическая работа
	Исторический жанр: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства	Текущий - устный ответ
	знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина	Текущий - устный ответ
	иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.	Текущий - устный ответ
	уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру	Текущий - устный ответ
	узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли	Текущий - устный ответ
	знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом.	Текущий - устный ответ Тематический, итоговый - практическая работа
	иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией	Тематический – практическая работа
	Библейские темы в изобразительном искусстве	
	знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства	Тематический – практическая работа
	объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений	Тематический – практическая работа
	знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре	Тематический – практическая работа

	«Пьета» Микеланджело и д. р	
	знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства	Тематический – практическая работа
	уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.	Тематический – практическая работа
	иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы	Тематический – практическая работа
	иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии	Тематический – практическая работа
	воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	Текущий - устный ответ
	объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя	Текущий - устный ответ
	уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека	Текущий - устный ответ
7 класс	<b>Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:</b> характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей	Текущий - устный ответ
	объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека	Текущий - устный ответ
	рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека	Текущий - устный ответ
	рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе	Текущий - устный ответ
	объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох	Текущий - устный ответ
	<b>Графический дизайн:</b> объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств	Текущий - устный ответ
	объяснять основные средства — требования к композиции	Текущий - устный ответ
	уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции	Текущий - устный ответ
	составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач	Тематический – практическая работа
	выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту	Тематический – практическая работа
	составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики	Тематический – практическая работа
	осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа	Тематический – практическая работа
	объяснять роль цвета в конструктивных искусствах	Текущий - устный ответ
	различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Текущий - устный ответ

объяснять выражение «цветовой образ»	Текущий - устный ответ
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем	Тематический – практическая работа
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции	Тематический – практическая работа
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста	Текущий - устный ответ
различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы)	Текущий - устный ответ
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	Тематический – практическая работа
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки	Текущий - устный ответ
различать шрифтовой и знаковый виды логотипа	Текущий - устный ответ
иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему	Тематический – практическая работа
иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала	Текущий - устный ответ Итоговый – творческая работа
иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу	Тематический – практическая работа
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей	Текущий - устный ответ
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений	Текущий - устный ответ
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей	Текущий - устный ответ
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды	Текущий - устный ответ

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов	Текущий - устный ответ
рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления	Текущий - устный ответ
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности	Текущий - устный ответ
определять понятие «городская среда»	Текущий - устный ответ
рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей	Текущий - устный ответ
знать различные виды планировки города	Текущий - устный ответ
иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Текущий - устный ответ
иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна	Текущий - устный ответ Итоговый – творческая работа
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Текущий - устный ответ
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми	Текущий - устный ответ
видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта	Текущий - устный ответ
объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира	Текущий - устный ответ
объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна	Текущий - устный ответ
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека	Тематический – практическая работа Итоговый – творческая работа
объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий	Текущий - устный ответ
объяснять, что такое стиль в одежде, иметь представление об истории костюма в истории разных эпох	Текущий - устный ответ
характеризовать понятие моды в одежде	Текущий - устный ответ
объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности	Текущий - устный ответ

	иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме	Текущий - устный ответ
	уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох	Текущий - устный ответ
	иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.)	Тематический – практическая работа
	различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа	Текущий - устный ответ
	иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании	Текущий - устный ответ
	иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа	Тематический – практическая работа
	определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту	Текущий - устный ответ